



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS

En la Sede del Colegio de Arquitectos de San Luis, regional Merlo, a los 11 días del mes de mayo de 2022 reunido el Jurado del Concurso nacional de ideas "Paseo temático Fratelli Tutti", compuesto por los siguientes integrantes: Alberto Coelho y Noelia Coelho (Promotores), Arq. Franco Bussi (FADEA), Arq. Jorge Moscato (Participantes), Arq. Daniel Fassi (Ent. Organizadora), luego de haber sesionado durante dos días completos y visitado en dos oportunidades el sitio, siendo las 18:00 hs resuelven por UNANIMIDAD otorgar los premios que a continuación se describen.

Primer puesto: 61 – CBA05807 – código real: 265941 "El Muelle"

El proyecto hace una correcta lectura del paisaje y a partir de ese reconocimiento propone una plataforma lineal que organiza las visuales sobre el territorio abriendo un conjunto de posibilidades insospechadas de interacción con el valle.

Esta plataforma contiene un muro lineal que juega con la luz incorporando sombras y visuales, además de servir de soporte de exposiciones, cartelerías y textos.

La incorporación de una barra transversal aporta el símbolo de la cruz, como hecho sacrificial y fundacional, pero también sirve para resolver las áreas complementarias situadas en anillos aptos para reuniones masivas.

Por último el proyecto realiza un sendero de borde en un recorrido situado a nivel inferior entre la vegetación y como un sendero sin continuidad en las vías existentes. Este jurado se permite sugerir algunos ajustes de nivel en la plataforma para facilitar cruces entre elementos y optimizar apoyos.

En cuanto a los programas complementarios bien ubicados en los laterales, la sugerencia es la de simplificar el diseño liberando el interior de la planta para obtener un uso más flexible.

De este modo el proyecto recoge todas las posibilidades del terreno y del programa dotando a la comunidad de un magnífico punto de observación y disfrute del paisaje natural.

Segundo puesto: 33 – 6E69C8FD – código real: 171620 "Pabellón"

Este proyecto tiene un excelente desempeño al constituir un ámbito propio al interior del parque.

Este ámbito bien resuelto genera unos recorridos abiertos sobre el parque, un área cerrada para la reflexión y finalmente un espigón sobre el valle.

Sin embargo puede objetarse cierta excesiva arquitecturización, en especial hacia la avenida Dos Venados, donde conforma una fachada continua, que restringe el carácter de parque abierto.

De todos modos este proyecto merece el reconocimiento por la calidad espacial obtenida y por el carácter de sus espacios.

Tercer puesto: 8 – 15FB20DB – código real: 031534 "La Espiral"

El proyecto organizado a partir de la espiral, utiliza el círculo como elemento fundante y aprovecha todas sus posibilidades organizativas dando respuesta a las necesidades del programa.

El círculo se expande sobre el borde del terreno junto a la vegetación masiva dando lugar a un recorrido interesante que sirve a exposiciones y que culmina en un área de reuniones.

Todo esto está muy bien pero el problema es un proyecto excavado bajo las cotas de nivel de la calle y además ocupa el lateral con lo que desaparece de las visuales urbanas y tampoco alcanza a la observación del paisaje.

Primera mención: 57 – 0B486FB8 – código real: 255601 “El camino”

El proyecto “Camino” plantea un recorrido que puede interpretarse como un descenso al interior de la tierra, como un acto de conmemoración de lo sucedido y una espiritualización del camino y el espacio.

En cambio las objeciones están relacionadas con el excesivo rigor del diseño con anchos limitados, recortes hacia el paisaje lejano que no se ve o indefiniciones hacia los otros puntos del programa, recibiendo las posibilidades de aprovechamiento de la propuesta.

Segunda mención: 51 – 8B095C1B - código real: 225737 “El monumento infinito”

El proyecto referenciado al infinito hace una propuesta elaborada sobre esa figura, con lo cual logra un rápido ordenamiento espacial a partir del aprovechamiento de la cinta de Moebius.

Lamentablemente tan interesante punto de partida es obstaculizado por un sin número de muros secundarios que confunden el tema principal por su resolución al interior con un material rígido como la piedra resuelta en formas arbitrarias.

